

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 3 села Прасковья
Буденновского района»**

Принята на заседании
педагогического совета
от 29.08.2023
Протокол № 1

СОГЛАСОВАНО
Руководитель структурного
подразделения ЦО
естественно-научной и
технологической
направленности «Точка
роста»



Масалова Т.А.

от «30» 08. 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы

Погорелова Л.Г.
Приказ № 186 ОД
от « 31 » 08. 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«ЭКОтеатр»

Уровень программы: стартовый (ознакомительный)

Возрастная категория: от 8 до 14 лет

Состав группы: 15 чел.

Срок реализации: 1 год

ID- номер программы в Навигаторе:

Составитель: Бабченко Юлия Сергеевна,
педагог дополнительного образования

с. Прасковья, 2023

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 3 села Прасковья
Буденновского района»**

Принята на заседании
педагогического совета
от 29.08.2023
Протокол № 1

СОГЛАСОВАНО
Руководитель структурного
подразделения ЦО
естественно-научной и
технологической
направленности «Точка
роста»

Масалова Т.А.
от «30» 08. 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы

Погорелова Л.Г.
Приказ № 186 ОД
от « 31 » 08. 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

«ЭКОтеатр»

Уровень программы: стартовый (ознакомительный)

Возрастная категория: от 8 до 14 лет

Состав группы: 15 чел.

Срок реализации: 1 год

ID- номер программы в Навигаторе:

Составитель: Бабченко Юлия Сергеевна,
педагог дополнительного образования

с. Прасковья, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Каждый человек- это «гора драгоценностей». Ребёнок при рождении обладает всеми потенциальными человеческими возможностями, которые развиваются при благоприятных социальных и культурных условиях в семье и во внешней среде. Учитывая сложность современной социальной обстановки, ребёнку необходимо прививать не только человеческие ценности, но и экологическую культуру. Воспитание искусством (театральной деятельностью), раскрывает способности и возможности воспитанника в обществе, даёт навыки, которые сформируют его позитивное мировоззрение в будущем.

Актуальность программы.

Первоочередной задачей в работе театрального объединения становится снятие психологических стрессов, зажимов, раскрепощение детей, раскрытие их творческих возможностей. Кроме того, театральная деятельность способствует расширению кругозора детей, развитию памяти, постановке правильной речи и развитию образного мышления.

С помощью экологического театра, через экологические спектакли, мини-сценки, агитбригады, постановки и т.д. у детей формируется более бережное отношение к окружающему миру, а также любовь и забота о живой природе, понимание и частичное решение стоящих на сегодняшний день экологических проблем.

Новизна программы

состоит в том, что она учитывает социальные условия и даёт возможность ребёнку адаптироваться в обществе. Учащиеся могут органично приступить к её изучению на любом из этапов. Изучение курса способствует не только развитию творческих способностей, но и формирует экологическую культуру учащегося.

Адресат программы

- ✓ В объединение принимаются все желающие;
 - ✓ При первичном поступлении в объединение существует процедура диагностики учащихся в виде тестирования на выявление базовых знаний.
- Данная программа предназначена для школьников 10-15 лет.

Учащиеся осваивают программу на протяжении 1 года.

Формы организации образовательного процесса

Основа построения учебного процесса – сочетание коллективного и индивидуального обучения. Теоретическая часть курса насыщена видео материалом, документальными фильмами, интерактивными играми по темам. Значительное количество часов отведено на практические работы и самостоятельную работу. Ведущую роль при изучении программы должна играть групповая творческая работа учащихся.

Виды занятий:

- ✓ Показ
- ✓ Личный пример
- ✓ Разучивание произведений устного народного творчества
- ✓ Наблюдения
- ✓ Театрализованные игры
- ✓ Этюды и импровизации,
-на заданную тематику,
-басни,
-музыкальный отрывок произведения
- ✓ Чтение литературы, детские сказки, басни, рассказы и их обсуждение
- ✓ Организация спектаклей, сказок, постановок
- ✓ Индивидуальные творческие задания
- ✓ Сочинение сказок, придумывание историй для постановки
- ✓ Беседы-диалоги
- ✓ Изготовление и ремонт атрибутов и пособий к спектаклям

- ✓ Рассказы педагога о театре
- ✓ Просмотр документальных фильмов о культурном наследии России, мировой художественной культуре: «Эрмитаж», «Русский музей», знаменитые художники прошлого и современности, нашего города.
- ✓ Экскурсии в детскую художественную школу, на выставки, посещение спектаклей других детских объединений города
- ✓ Выступление агитбригады
- ✓ Мастер-классы
- ✓ Концерты
- ✓ Организация и проведение классных часов, тематических бесед, тренингов по темам воспитательной направленности:
 - о здоровье, правонарушениях, культуре поведения, психологии семьи, познании себя, своих возможностях и способностях, коллективизме, отношении к религии.

Режим занятий:

Занятия проходят в группе, состоящей из 15 человек.

Курс рассчитан на 378 часов.

Цели и задачи программы

Цель: Расширение творческих способностей и привитие экологической культуры посредством театральных форм деятельности.

Задачи:

Обучающие

- Познакомить учащихся с выразительными средствами театрального искусства.
- Научить воспитанников основам актёрского мастерства.
 - Овладеть формами и методами социализации: умению взаимодействовать друг с другом, внедряться в незнакомую среду, доносить безбоязненно экологическую информацию в массы.

Развивающие

- Развитие интеллектуальной сферы – способности к целевому, причинному и вероятностному анализу экологических ситуаций; эмоциональной сферы – эстетического восприятия и оценки состояния окружающей среды; волевой сферы – уверенности в возможности решить экологические проблемы; стремления распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды.
- Формирование экологического мышления на основе их ознакомления с комплексом экологических проблем;
- Формирование представлений о морально-этических нормах взаимодействия человека и природы.

- Развивать у детей творческие способности, воображение, фантазию, инициативу, коммуникабельность, лидерские качества.

Воспитывающие

- Ориентация детей на бережное отношение к местной природной среде, активное участие в ее улучшении в различных формах: природоохранной, просветительской, познавательной, исследовательской-совместно с взрослыми и родителями;
- Воспитание потребностей (мотивов, побуждений), направленных на реализацию здорового образа жизни и улучшение состояния окружающей среды;
- Воспитание ответственности, чуткости, доброты, отзывчивости, заботы и бережного отношения к природе и людям, стремление внести свой вклад в сохранение природной среды.
- Воспитывать нравственные качества и общественную активность через театральную деятельность.

Содержание программы Учебно-тематический план

1 группа

№	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	2	2	4
2.	Сценическое общение	10	10	20
3.	Занятия техникой речи	10	10	20
4.	Работа над пьесой	20	65	85
5.	Работа по подбору и изготовлению костюмов, декораций.	10	20	30
6.	Экскурсии. Посещение спектаклей. Беседы по искусству.	4	5	9
7.	Итоговое занятие	3	3	6
8.	Воспитательная работа	6	—	6
	Итого:	65	115	180

2 группа

№	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	2	2	4
2.	Сценическое общение	10	15	25
3.	Занятия техникой речи	10	10	20

4.	Работа над пьесой	20	72	92
5.	Работа по подбору и изготовлению костюмов, декораций.	10	25	35
6.	Экскурсии. Посещение спектаклей. Беседы по искусству.	4	5	9
7.	Итоговое занятие	3	3	6
8.	Воспитательная работа	7	—	7
	Итого:	66	132	198

Объём программы.

Объем программы—378 часов.

Содержание учебного плана

Тема1. Вводное занятие - 8 часов

Теория:

Знакомство с учащимися, прослушивание.

Беседа о театре (рождение театра, виды театров). Правила техники безопасности и пожарной безопасности в Центре.

Практика:

Игры на знакомство и сплочение коллектива: «Клубочек», «Раз, два, три, своё имя назови!». Использование кричалок, хлопалок «Это я, это, это все мои друзья!», игро-танца «Чуча чача», «Арам-зам-зам!» ит. д.

Тема 2. Сценическое общение -45 часов.

Теория:

Что такое общение—дать понятие. Овладение навыками сценического общения. Мимика актёра и пантомимика: что нам говорит лицо и тело. Упражнения на общение без слов, упражнения на общение со словами.

Практика:

Упражнения на общение без слов, упражнения на общение со словами.

Игры: «Зеркало», «Тень», «Угадай, что изображаю», «Изобрази животного», «Режиссёр и актёр», «Эмоции, какие мы?», «Превращение предмета», «Мороженое», «Конкурс лентяев».

Чтение басен Крылова «Ворона и лисица», «Стрекоза и муравей», анализ иллюстраций.

Тема3. Занятия техникой сценической речи-40 часов.

Теория:

Речевой аппарат и его функции. Ясность речи. Произношение гласных и согласных звуков, свистящих и шипящих. Роль дыхания в речи (анатомия и физиология дыхательных органов). Типы дыхания. Дыхательная гимнастика. Голос и его ритмичность (интонация и тембровая окраска).

Практика:

Лицевая гимнастика, дыхательная гимнастика, упражнения для языка. Игра слова. Тренировка произношения (поговорки, скороговорки, чистоговорки).

Произношение гласных, согласных звуков. Тренировка свистящих и шипящих звуков на примерах стихотворениях, поговорках. Работа над дикцией. «Игра со свечой», «Осенние листочки», «Чудо-лесенка», «Капризуля», «Эхо», «Звериные скороговорки», «Фраза по кругу», «Фантазии о...»

Тема4. Работа над пьесой - 177 часов.

Знакомство с выбранной пьесой, произведением. Обсуждение идеи и темы пьесы. Распределение ролей. Репетиция спектакля по частям, картинам, актам. Индивидуальная работа с учащимися. Работа над созданием сценического образа. Подбор музыкального сопровождения спектакля. Репетиции и прогоны. Генеральная репетиция. Упражнения при помощи разных этюдов.

Тема5. Работа по подбору и изготовлению костюмов, декораций, бутафории – 65 часов.

Подбор или изготовление костюмов и декораций к спектаклю; оформление сцены, афиши, бутафории.

Тема6. Экскурсии. Посещение спектаклей – 18 часов.

Беседы об искусстве. Экскурсии на выставки, музеи и т.д. Посещение спектаклей, театральных коллективов. Просмотр и обсуждение документальных фильмов о «высоком искусстве»: Русский музей, Эрмитаж и т.д. Проводятся в течение всего учебного года.

Игры: «О чем расскажет театральная программа?», «Что возьмём с собой в театр?», «Театральный словарик».

Тема7. Итоговое занятие – 12 часов.

Отчетный концерт. Подведение итогов работы за год.

Тема8. Воспитательная работа – 13 часов.

Беседы о вреде курения; влияния алкоголя. Наркотиков на здоровье людей. Профилактика безнадзорности и правонарушений среди несовершеннолетних. Использовать: беседы, тренинги, дискуссии по работе с детьми.

«В здоровом теле-здоровый дух!», «Здоровые привычки», «Болезни зимой: как сохранить своё здоровье», «В душе нет места зависти», «Вежливые слова в нашей жизни», «Учимся жить в коллективе», «Что такое моё Я», «Мир моих увлечений», «Способности и характер», «Учимся говорить НЕТ!», «Слова -паразиты» и т. д.

ИТОГО: 378 часов.

Планируемые результаты

	знать	Уметь
К концу	- Знать о разновидностях театров, об эмоциональных состояниях, о техниках актерского мастерства;	-Заучивать необходимый текст;
Обучения ребёнка	-Знать некоторую театральную терминологию; -Знать простые пословицы, скороговорки, поговорки; -Иметь представления об основных экологических проблемах своего региона. -Иметь представления о природоохранной деятельности в целом;	- Максимально чётко произносить пословицы, поговорки, скороговорки; - Выполнять элементарные этюды; -Активно принимать участие посредством театрализации в различных формах деятельности: природоохранной, просветительской, познавательной; - Делать артикуляционную и дыхательную гимнастики; - Уметь общаться в коллективе сверстников и со зрителями, -Приобрести навык внутреннего контроля, управления своими эмоциями; -Будет сформировано более бережное отношение к окружающему миру, а также любовь и забота о живой природе.

	<ul style="list-style-type: none"> -Учащиеся будут знать о профессиях: актера, режиссера, звукооператора, гримера, модельера; - Разовьют образную память, воображение, эмоциональную отзывчивость; - Узнают о сочетании цветовой гаммы для декорирования сцен, костюмов и атрибутов; -Историю возникновения театра; - Более сложные поговорки, пословицы, скороговорки; - Жанры литературных стилей; - Знать технологию изготовления бутафории. 	<ul style="list-style-type: none"> - В совершенстве уметь делать артикуляционную и дыхательную гимнастики; - Заучивать наизусть разного объема текст; - Выразительно читать стихотворный текст, правильно произносить слова с нужными интонациями - Подчинять себе собственное тело, расслаблять и напрягать разные части тела, выполнять более сложные этюды; -Уметь взаимодействовать друг с другом, внедряться в незнакомую среду,
		<p>Свободно доносить экологическую информацию в массы.</p> <p>-</p> <p>Изготавливать костюмы, декорации, бутафории, а также оформлять сцену для спектакля.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - Знать правила поведения на сцене; - Правила нанесения грима и сценического макияжа; -Знать элементы словесного действия в работе над прозой. 	<ul style="list-style-type: none"> - Анализировать свои и чужие роли; -Самостоятельно Предлагать и делать этюды к спектаклю; - Выполнять правила поведения на сцене; - Делать несложный макияж и наносить грим для выступления; - Умеют применять выразительные средства для передачи характера героя, по фрагментам разбирать произведение, выделяя главное; - Уметь свободно общаться с аудиторией.

Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение:

11

- ✓ Театральный зал
- ✓ А/записи, видеозаписи

- ✓ Декорации
- ✓ Театральные костюмы
- ✓ Маски
- ✓ Мягкие игрушки
- ✓ Книги со сказками, стихами, произведениями, баснями
- ✓ Ширма
- ✓ Шляпы
- ✓ Парики
- ✓ Разнообразный мелкий реквизит (носики, ушки, хвостики и т. д.)
- ✓ Фотографии, картинки, иллюстрации.
- ✓ Фонограммы
- ✓ Записи документальных фильмов
- ✓ Архив с музыкальным сопровождением праздников, мероприятий, показов.

Информационное:

- ✓ Звуковая аппаратура, микрофоны, колонки
- ✓ Экран
- ✓ Ноутбук
- ✓ Проектор

Кадровое обеспечение:

Руководитель объединения – Бабченко Юлия Сергеевна, педагог дополнительного образования

Формы аттестации

Теоретические задания и практические навыки учащихся оцениваются педагогом в течение обучения. Для выявления знаний учащихся педагог может использовать различные методы и формы: игры, зачетные занятия, этюды, показы, концерты, агитбригады.

Особенности организации образовательного процесса – очная форма обучения

Методы обучения

Методика работы по программе строится в направлении личностно-ориентированного взаимодействия с ребенком, делается акцент на самостоятельную работу, активность самих детей, побуждая их к творческому отношению при выполнении заданий.

В программе используются следующие методы:

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- ✓ Словесный (беседа, рассказ, диалог);
- ✓ Наглядный (репродукции, фильмы, фотоматериалы, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
- ✓ Практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

2. По дидактическим задачам:

- ✓ Приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- ✓ Применение знаний через постановку спектаклей;

- ✓ Закрепление через генеральные репетиции;
- ✓ Творческая деятельность-показ спектаклей;
- ✓ Проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали, интегрированные занятия.

3. По характеру деятельности:

- ✓ Репродуктивный:
- ✓ Разработка и показ этюдов по образцу;
- ✓ Частично-поисковый:
- ✓ Во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей;

В программе используются педагогические:

1. Приемы:

- ✓ Исключения: умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- ✓ Тотального выражения: включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;
- ✓ Физического действия: выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;
- ✓ Психофизического жеста: помогает актеру в работе над ролью.

2. Принципы:

- ✓ Наглядности: использование наглядных пособий, декораций, эскизов, ТСО;
- ✓ Активности и сознательности обучения: создание творческой атмосферы в студии предполагает развитие всесторонних способностей детей, Активное и сознательное участие в спектаклях;
- ✓ Сотрудничества: в процессе работы педагога и студийцы выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;
- ✓ Организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности;
- ✓ Систематичности, последовательности: обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;
- ✓ Индивидуализации: учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

Формы организации образовательного процесса:

- ✓ Индивидуальная
- ✓ Групповая
- ✓ Парная

Формы организации учебного занятия:

Мастер-классы, конкурсы, диспуты, экскурсии, самостоятельные работы, агитбригады, акции, экологические марши и субботники, совместные

мероприятия с организациями, призванными следить за сохранностью природных объектов и экологической безопасностью (Заповедники, лесничество), праздники, шоу, концерты, сказки.

Педагогические технологии:

- ✓ Индивидуализации обучения
- ✓ Группового обучения
- ✓ Коллективного взаимодействия
- Дифференцированного обучения
- Разноуровневого обучения
- ✓ Коллективной творческой деятельности Информационно-коммуникационные
- ✓ Игровой
- ✓ Здоровьесберегающие
- ✓ Личностно-ориентированной

Алгоритм учебного занятия

- ✓ Ритмическая разминка: задания, способствующие эмоциональному настрою, развитию умения владеть своим телом;
- ✓ Речевая разминка: упражнения на дикцию и артикуляцию;
- ✓ Упражнения и этюды на развитие речевой интонации: по одному, диалоги с использованием кукол, шапочек – масок и т.д.;
- ✓ Упражнения на мимику и жесты;
- ✓ Этюды на развитие воображения, фантазии, творчества;
- ✓ Поэтапное разучивание спектакля: отдельные сценки, диалоги, танцы, песенные номера и т.д.;
- ✓ Уточнение знаний детей о театре как о виде искусства: по ходу занятия.

Все части занятия могут выстраиваться в разной последовательности. Это зависит от задач, которые ставит педагог на занятии.

Список литературы, используемой педагогом:

1. Каверин Ф.И. Оформление спектаклей на малой сцене. – М., 1981.
2. Козлянинова И.П. Проблемы сценической речи – М.: Владос, 1996.
3. Котов П.С., Довлатов Л.А. Мастерство актера – работа режиссера. Учебное пособие – М., 1980.
4. Мочалов Ю. Первые уроки театра – М., 1986.
5. Рубина Ю.И. Театр и подросток. – М.: Просвещение, 1983. 6. Саричева Е. Н. Техника сценической речи. – М.: Владос, 1980.
7. Соломоник И.Н. Куклы выходят на сцену. – М.: Просвещение, 1993. 8. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. М.: Искусство, 1983.
9. Чистякова И.С. Психогимнастика – М.: Просвещение, 2000.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2000.
11. Богатырев В.А. Тришин В.А. Воспитание личности участников студии – М., 1998.
12. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте – М., 1991.
13. Генералова И. А. Интегративный предмет «Театр», или Воспитание искусством – М., 1997.
14. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар. – М.:

Список литературы для детей и родителей

1. Безымянная О.В. Школьный театр – М.: Рольф, 2001.
2. Богуславская Н. Е., Кунина Н.А. Веселый этикет – Екатеринбург, 1997.
3. Городкова Т.В., Нагибина М.И. Мягкие игрушки – мультяшки и зверюшки: популярное пособие для родителей и педагогов – Ярославль: Академия развития, 1997.
4. Горшкова В.Г. Учимся танцевать. Путь к творчеству. – М., 1993.
5. Гринберг О.Э. Хоровод кукол – М.: Искусство, 1985.
6. Еценко В.Г. Кукольный театр в школе. – Новосибирск: Издательская компания «Лада», 2001.
7. Лебединский А.Л. Театр в чемодане – М.: Искусство, 1977.
8. Лосич Л.Н. Игрушки-самоделки – Минск: Элайда, 1998.
9. Мирясова В.И. Играем в театр – М. Гном-Пресс, 1999.
10. Овдиенко Г.Г., Цаплина Л.Н. Смешное и грустное на школьной сцене – М.: Издат-школа 2000.
11. Поляк Л.Я. Театр сказок – СПб.: Детство-Пресс, 2003.
12. Смирнова Н.И. И ... оживают куклы. – М.: Издательство «Детская литература», 1982.
13. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: программа «Театр – творчество – дети». – М.: АРКТИ, 2002.
14. Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов под ред. А.Б. Никитиной. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.
15. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001.
16. Шихматов Л.М. Сценические этюды: Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных учебных заведений – М., 1966.
17. Юнисов М.М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.
18. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС»,