

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 3 села Прасковья
Буденновского района»**

Принята на заседании
педагогического совета
от 29.08.2024
Протокол № 1

СОГЛАСОВАНО
Руководитель структурного
подразделения ЦО
естественно-научной и
технологической
направленности «Точка
роста»


Масалова Т.А.
от «30» 08. 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы


Погорелова Л.Г.
Приказ № 186 ОД
от «31» 08. 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

«ЭКОтеатр»

Уровень программы: стартовый (ознакомительный)

Возрастная категория: от 6 до 10 лет

Состав группы: 15 чел.

Срок реализации: 1 год

ID- номер программы в Навигаторе:

Составитель: Бабченко Юлия Сергеевна,
педагог дополнительного образования

с. Прасковья, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Каждый человек- это «гора драгоценностей». Ребёнок при рождении обладает всеми потенциальными человеческими возможностями, которые развиваются при благоприятных социальных и культурных условиях в семье и во внешней среде. Учитывая сложность современной социальной обстановки, ребёнку необходимо прививать не только человеческие ценности, но и экологическую культуру. Воспитание искусством (театральной деятельностью), раскрывает способности и возможности воспитанника в обществе, даёт навыки, которые сформируют его позитивное мировоззрение в будущем.

Актуальность программы.

Первоочередной задачей в работе театрального объединения становится снятие психологических стрессов, зажимов, раскрепощение детей, раскрытие их творческих возможностей. Кроме того, театральная деятельность способствует расширению кругозора детей, развитию памяти, постановке правильной речи и развитию образного мышления.

С помощью экологического театра, через экологические спектакли, мини-сценки, агитбригады, постановки и т.д. у детей формируется более бережное отношение к окружающему миру, а также любовь и забота о живой природе, понимание и частичное решение стоящих на сегодняшний день экологических проблем.

Новизна программы

состоит в том, что она учитывает социальные условия и даёт возможность ребёнку адаптироваться в обществе. Учащиеся могут органично приступить к её изучению на любом из этапов. Изучение курса способствует не только развитию творческих способностей, но и формирует экологическую культуру учащегося.

Адресат программы

- ✓ В объединение принимаются все желающие;
 - ✓ При первичном поступлении в объединение существует процедура диагностики учащихся в виде тестирования на выявление базовых знаний.
- Данная программа предназначена для школьников 7-10 лет.

Учащиеся осваивают программу на протяжении 1 года.

Формы организации образовательного процесса

Основа построения учебного процесса – сочетание коллективного и индивидуального обучения. Теоретическая часть курса насыщена видео материалом, документальными фильмами, интерактивными играми по темам. Значительное количество часов отведено на практические работы и самостоятельную работу. Ведущую роль при изучении программы должна играть групповая творческая работа учащихся.

Виды занятий:

- ✓ Показ
- ✓ Личный пример
- ✓ Разучивание произведений устного народного творчества
- ✓ Наблюдения
- ✓ Театрализованные игры
- ✓ Этюды и импровизации,
 - на заданную тематику,
 - басни,
 - музыкальный отрывок произведения
- ✓ Чтение литературы, детские сказки, басни, рассказы и их обсуждение
- ✓ Организация спектаклей, сказок, постановок
- ✓ Индивидуальные творческие задания
- ✓ Сочинение сказок, придумывание историй для постановки
- ✓ Беседы-диалоги
- ✓ Изготовление и ремонт атрибутов и пособий к спектаклям

- ✓ Рассказы педагога о театре
- ✓ Просмотр документальных фильмов о культурном наследии России, мировой художественной культуре: «Эрмитаж», «Русский музей», знаменитые художники прошлого и современности, нашего города.
- ✓ Экскурсии в детскую художественную школу, на выставки, посещение спектаклей других детских объединений города
- ✓ Выступление агитбригады
- ✓ Мастер-классы
- ✓ Концерты
- ✓ Организация и проведение классных часов, тематических бесед, тренингов по темам воспитательной направленности:
 - о здоровье, правонарушениях, культуре поведения, психологии семьи, познании себя, своих возможностях и способностях, коллективизме, отношении к религии.

Режим занятий:

Занятия проходят в группе, состоящей из 15 человек.

Курс рассчитан на 153 часа.

Цели и задачи программы

Цель: Расширение творческих способностей и привитие экологической культуры посредством театральных форм деятельности.

Задачи:

Обучающие

- Познакомить учащихся с выразительными средствами театрального искусства.
- Научить воспитанников основам актёрского мастерства.
 - Овладеть формами и методами социализации: умению взаимодействовать друг с другом, внедряться в незнакомую среду, доносить безбоязненно экологическую информацию в массы.

Развивающие

- Развитие интеллектуальной сферы – способности к целевому, причинному и вероятностному анализу экологических ситуаций; эмоциональной сферы – эстетического восприятия и оценки состояния окружающей среды; волевой сферы – уверенности в возможности решить экологические проблемы; стремления распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды.
- Формирование экологического мышления на основе их ознакомления с комплексом экологических проблем;
- Формирование представлений о морально-этических нормах взаимодействия человека и природы.

- Развивать у детей творческие способности, воображение, фантазию, инициативу, коммуникабельность, лидерские качества.

Воспитывающие

- Ориентация детей на бережное отношение к местной природной среде, активное участие в ее улучшении в различных формах: природоохранной, просветительской, познавательной, исследовательской-совместно с взрослыми и родителями;
- Воспитание потребностей (мотивов, побуждений), направленных на реализацию здорового образа жизни и улучшение состояния окружающей среды;
- Воспитание ответственности, чуткости, доброты, отзывчивости, заботы и бережного отношения к природе и людям, стремление внести свой вклад в сохранение природной среды.
- Воспитывать нравственные качества и общественную активность через театральную деятельность.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2
2.	Сценическое общение	5	15
3.	Занятия техникой речи	10	15
4.	Работа над пьесой	20	50
5.	Работа по подбору и изготовлению костюмов, декораций.	5	10
6.	Экскурсии. Посещение спектаклей. Беседы по искусству.	4	3
7.	Итоговое занятие	3	3
8.	Воспитательная работа	6	—
		55	98
	Итого:	153	

Объём программы.

Объем программы –153 часа.

Содержание учебного плана

№ п/п	Тема	Содержание темы		Количество часов
		Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	Знакомство с учащимися, прослушивание. Беседа о театре (рождение театра, виды театров). Правила техники безопасности и пожарной безопасности в Центре.	Игры на знакомство и сплочение коллектива: «Клубочек», «Раз, два, три, своё имя назови!». Использование кричалок, хлопалок «Этот я, это, это все мои друзья!», игро-танца «Чуча чача», «Арам-зам-зам!» ит. д.	4
2.	Сценическое общение	Что такое общение—дать понятие. Овладение навыками сценического общения. Мимика актёра и пантомимика: что нам говорит лицо и тело. Упражнения на общение без слов, упражнения на общение со словами.	Упражнения на общение без слов, упражнения на общение со словами. Игры: «Зеркало», «Тень», «Угадай, что изображаю», «Изобрази животного», «Режиссёр и актёр», «Эмоции, какие мы?», «Превращение предмета», «Мороженое», «Конкурс лентяев». Чтение басен Крылова «Ворона и лисица», «Стрекоза и муравей», анализ иллюстраций.	20
3.	Занятия техникой сценической речи	Речевой аппарат и его функции. Ясность речи. Произношение гласных и согласных звуков, свистящих и шипящих. Роль дыхания в речи (анатомия и физиология дыхательных органов). Типы дыхания. Дыхательная гимнастика. Голос и его ритмичность (интонация и тембровая окраска).	Лицевая гимнастика, дыхательная гимнастика, упражнения для языка. Игра слова. Тренировка произношения (поговорки, скороговорки, чистоговорки). Произношение гласных, согласных звуков. Тренировка свистящих шипящих звуков на примерах стихотворениях, поговорках. Работа над дикцией. «Игра со свечой», «Осенние листочки», «Чудолесенка», «Капризуля», «Эхо», «Звериные скороговорки», «Фраза по кругу», «Фантазии о...»	25

4.	Работа над пьесой	Знакомство с выбранной пьесой, произведением. Обсуждение идеи и темы пьесы.	Распределение ролей. Репетиция спектакля по частям, картинам, актам. Индивидуальная работа с учащимися. Работа над созданием сценического образа. Подбор музыкального сопровождения спектакля. Репетиции и прогоны. Генеральная репетиция. Упражнения при помощи разных этюдов.	70
5.	Работа по подбору и изготовлению костюмов, декораций, бутафории		Подбор или изготовление костюмов и декораций к спектаклю; оформление сцены, афиши, бутафории.	15
6.	Экскурсии. Посещение спектаклей	Беседы об искусстве. Экскурсии на выставки, музеи и т.д. Посещение спектаклей, театральных коллективов. Просмотр и обсуждение документальных фильмов о «высоком искусстве»: Русский музей, Эрмитаж и т.д. Проводятся в течение всего учебного года.	Игры: «О чем расскажет театральная программа?», «Что возьмём с собой в театр?», «Театральный словарик».	7
7.	Итоговое занятие	Отчетный концерт. Подведение итогов работы за год.		6

ИТОГО: 153 часа.

Планируемые результаты

	знать	Уметь
К концу	- Знать о разновидностях театров, об эмоциональных	-Заучивать необходимый текст;
Обучения ребёнка	состояниях, о техниках актерского мастерства; -Знать некоторую театральную терминологию; -Знать простые пословицы, скороговорки, поговорки; -Иметь представления об основных экологических проблемах своего региона. -Иметь представления о природоохранной деятельности в целом;	- Максимально чётко произносить пословицы, поговорки, скороговорки; - Выполнять элементарные этюды; -Активно принимать участие посредством театрализации в различных формах деятельности: природоохранной, просветительской, познавательной; - Делать артикуляционную и дыхательную гимнастики; - Уметь общаться в коллективе сверстников и со зрителями, -Приобрести навык внутреннего контроля, управления своими эмоциями; -Будет сформировано более бережное отношение к окружающему миру, а также любовь и забота о живой природе.

	-Учащиеся будут знать о профессиях: актера, режиссера, звукооператора, гримера, модельера; - Разовьют образную память, воображение, эмоциональную отзывчивость; - Узнают о сочетании цветовой гаммы для декорирования сцен, костюмов и атрибутов; -Историю возникновения театра; - Более сложные поговорки, пословицы, скороговорки; - Жанры литературных стилей; - Знать технологию изготовления бутафории.	- В совершенстве уметь делать артикуляционную и дыхательную гимнастики; - Заучивать наизусть разного объема текст; - Выразительно читать стихотворный текст, правильно произносить слова с нужными интонациями - Подчинять себе собственное тело, расслаблять и напрягать разные части тела, выполнять более сложные этюды; -Уметь взаимодействовать друг с другом, внедряться в незнакомую среду,
		Свободно доносить экологическую информацию в массы. - Изготавливать костюмы, декорации, бутафории, а также оформлять сцену для спектакля.
	- Знать правила поведения на сцене; - Правила нанесения грима и сценического макияжа; -Знать элементы словесного действия в работе над прозой.	- Анализировать свои и чужие роли; -Самостоятельно Предлагать и делать этюды к спектаклю; - Выполнять правила поведения на сцене; - Делать несложный макияж и наносить грим для выступления; - Умеют применять выразительные средства для передачи характера героя, по фрагментам разбирать произведение, выделяя главное; - Уметь свободно общаться с аудиторией.

Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение:

- ✓ Театральный зал
- ✓ А/записи, видеозаписи
- ✓ Декорации
- ✓ Театральные костюмы
- ✓ Маски
- ✓ Мягкие игрушки
- ✓ Книги со сказками, стихами, произведениями, баснями
- ✓ Ширма
- ✓ Шляпы
- ✓ Парики
- ✓ Разнообразный мелкий реквизит (носики, ушки, хвостики и т. д.)
- ✓ Фотографии, картинки, иллюстрации.
- ✓ Фонограммы
- ✓ Записи документальных фильмов
- ✓ Архив с музыкальным сопровождением праздников, мероприятий, показов.

Информационное:

- ✓ Звуковая аппаратура, микрофоны, колонки
- ✓ Экран
- ✓ Ноутбук
- ✓ Проектор

Кадровое обеспечение:

Руководитель объединения – Бабченко Юлия Сергеевна, педагог дополнительного образования

Формы аттестации

Теоретические задания и практические навыки учащихся оцениваются педагогом в течение обучения. Для выявления знаний учащихся педагог может использовать различные методы и формы: игры, зачетные занятия, этюды, показы, концерты, агитбригады.

Особенности организации образовательного процесса – очная форма обучения

Методы обучения

Методика работы по программе строится в направлении личностно-ориентированного взаимодействия с ребенком, делается акцент на самостоятельную работу, активность самих детей, побуждая их к творческому отношению при выполнении заданий.

В программе используются следующие методы:

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- ✓ Словесный (беседа, рассказ, диалог);
- ✓ Наглядный (репродукции, фильмы, фотоматериалы, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);

- ✓ Практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

2. По дидактическим задачам:

- ✓ Приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- ✓ Применение знаний через постановку спектаклей;
- ✓ Закрепление через генеральные репетиции;
- ✓ Творческая деятельность-показ спектаклей;
- ✓ Проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали, интегрированные занятия.

3. По характеру деятельности:

- ✓ Репродуктивный;
- ✓ Разработка и показ этюдов по образцу;
- ✓ Частично-поисковый;
- ✓ Во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей;

В программе используются педагогические:

1. Приемы:

- ✓ Исключения: умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- ✓ Тотального выражения: включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;
- ✓ Физического действия: выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;
- ✓ Психофизического жеста: помогает актеру в работе над ролью.

2. Принципы:

- ✓ Наглядности: использование наглядных пособий, декораций, эскизов, ТСО;
- ✓ Активности и сознательности обучения: создание творческой атмосферы в студии предполагает развитие всесторонних способностей детей, Активное и сознательное участие в спектаклях;
- ✓ Сотрудничества: в процессе работы педагоги и студийцы выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;
- ✓ Организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности;
- ✓ Систематичности, последовательности: обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;
- ✓ Индивидуализации: учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

Формы организации образовательного процесса:

- ✓ Индивидуальная
- ✓ Групповая
- ✓ Парная

Формы организации учебного занятия:

Мастер-классы, конкурсы, диспуты, экскурсии, самостоятельные работы, агитбригады, акции, экологические марши и субботники, совместные мероприятия с организациями, призванными следить за сохранностью природных объектов и экологической безопасностью (Заповедники, лесничество), праздники, шоу, концерты, сказки.

Педагогические технологии:

- ✓ Индивидуализации обучения
- ✓ Группового обучения
- ✓ Коллективного взаимодействия
- Дифференцированного обучения
- Разноуровневого обучения
- ✓ Коллективной творческой деятельности Информационно-коммуникационные
- ✓ Игровой
- ✓ Здоровьесберегающие
- ✓ Личностно-ориентированной

Алгоритм учебного занятия

- ✓ Ритмическая разминка: задания, способствующие эмоциональному настрою, развитию умения владеть своим телом;
- ✓ Речевая разминка: упражнения на дикцию и артикуляцию;
- ✓ Упражнения и этюды на развитие речевой интонации: по одному, диалоги с использованием кукол, шапочек – масок и т.д.;
- ✓ Упражнения на мимику и жесты;
- ✓ Этюды на развитие воображения, фантазии, творчества;
- ✓ Поэтапное разучивание спектакля: отдельные сценки, диалоги, танцы, песенные номера и т.д.;
- ✓ Уточнение знаний детей о театре как о виде искусства: по ходу занятия.

Все части занятия могут выстраиваться в разной последовательности. Это зависит от задач, которые ставит педагог на занятии.

Список литературы, используемой педагогом:

1. Каверин Ф.И. Оформление спектаклей на малой сцене. – М., 1981.
2. Козлянинова И.П. Проблемы сценической речи – М.: Владос, 1996.
3. Котов П.С., Довлатов Л.А. Мастерство актера – работа режиссера. Учебное пособие – М., 1980.
4. Мочалов Ю. Первые уроки театра – М., 1986.
5. Рубина Ю.И. Театр и подросток. – М.: Просвещение, 1983.
6. Саричева Е. Н. Техника сценической речи. – М.: Владос, 1980.
7. Соломоник И.Н. Куклы выходят на сцену. – М.: Просвещение, 1993.
8. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. М.: Искусство, 1983.
9. Чистякова И.С. Психогимнастика – М.: Просвещение, 2000.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар. – М.:

«Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2000.

11. Богатырев В.А. Тришин В.А. Воспитание личности участников студии– М., 1998.
12. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте– М., 1991.
13. Генералова И. А. Интегративный предмет «Театр», или Воспитание искусством– М., 1997.
14. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2000.
15. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой– М.: «Фолио», 2000

Список литературы для детей и родителей

1. Безымянная О.В. Школьный театр– М.: Рольф, 2001.
2. Богуславская Н. Е., Кунина Н.А. Веселый этикет–Екатеринбург, 1997.
3. Городкова Т.В., Нагибина М.И. Мягкие игрушки– мультяшки и зверюшки: популярное пособие для родителей и педагогов–Ярославль: Академияразвития, 1997.
4. Горшкова В.Г. Учимся танцевать. Путь к творчеству. –М., 1993.
5. Гринберг О.Э. Хоровод кукол– М.: Искусство, 1985.
6. Еценко В.Г. Кукольный театр в школе. – Новосибирск: Издательская компания «Лада», 2001.
7. Лебединский А.Л. Театр в чемодане–М.: Искусство, 1977.
8. Лосич Л.Н. Игрушки-самоделки– Минск: Элайда, 1998.
9. Мирясова В.И. Играем в театр–М.Гном-Пресс, 1999.
10. Овдиенко Г.Г., Цаплина Л.Н. Смешное и грустное на школьной сцене–М.:Издат-школа 2000.
11. Поляк Л.Я. Театр сказок– СПб.: Детство-Пресс, 2003.
12. Смирнова Н.И. И ... оживают куклы. – М.: Издательство «Детская литература», 1982.
13. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: программа «Театр–творчество– дети». – М.: АРКТИ, 2002.
14. Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов под ред. А.Б. Никитиной. –М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.
15. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. –М.: Рольф, 2001.
16. Шихматов Л.М. Сценические этюды: Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных учебных заведений– М., 1966.
17. Юнисов М.М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок–Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.
18. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов–М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС»,