

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 3 села Прасковья
Буденновского района»**

Принята на заседании
педагогического совета
от 30.08.2024
Протокол № 1

СОГЛАСОВАНО
Руководитель структурного
подразделения ЦО
естественно-научной и
технологической
направленности «Точка
роста»



Масалова Т.А.

от 29.08.2024 г.



УТВЕРЖДЕНО
Директор школы

Погорелова Л.Г.
Приказ № 162 ОД
от 30.08.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

технологической направленности

«Творчество юных мастеров»

Уровень программы: стартовый (ознакомительный)

Возрастная категория: от 8 до 10 лет

Состав группы: 15 чел.

Срок реализации: 1 год

ID- номер программы в Навигаторе: 34544

Составитель: Маргарян Виктория Сергеевна,
педагог дополнительного образования

с. Прасковья, 2024

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1.1. Пояснительная записка

«Истоки способностей и дарований детей находятся на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источники творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

В.А. Сухомлинский

Одна из задач образования - помочь ребенку открыть самого себя. Показать, что мир существует не только вокруг, но и внутри каждого. И этот мир позволит увидеть прекрасное в самых простых, обыденных вещах: листке, травинке, камушке, кусочке ткани, перышке.

Творчество, является неотъемлемой характеристикой современного образования. Оно рассматривается как непереносимое условие успешной самореализации личности, которое позволяет наиболее эффективно проявлять себя в обществе. Формированию мышления у детей, навыков исследовательской деятельности и изобретательской работы, конечно же, способствует творческая деятельность.

Чем раньше дети будут вовлекаться в творческую деятельность, тем лучше. У них будет развиваться гибкость мышления и пытливость ума, способность к оценке, видение проблем и другие качества, характерные для человека с развитым интеллектом.

Становясь старше, у ребёнка появляется больше собственных представлений о том, чем он хочет заниматься. У одних детей могут быть явные способности, другие хотят посещать кружки за компанию с друзьями. Занятия в кружке для подростков даже могут перерасти в профессию. Все это заслуживает поддержки со стороны педагога.

Направленность программы – художественная.

Нормативные документы для разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Федеральный государственный стандарт начального

- общего образования;
- "Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России";

Актуальность программы.

Актуальность данной программы в том, что она, является комплексной по набору техник работы с природным материалом, это помогает овладеть основами разнообразной творческой деятельности, а также дает возможность каждому воспитаннику открывать для себя мир декоративно-прикладного творчества. Дает возможность проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду.

Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением.

На основе предложенных для просмотра изделий происходит ознакомление с профессиями флориста, дизайнера, художника - оформителя, художника, швеи. Воспитанники фантазируют, выражают свое мнение, доказывают свою точку зрения по выполнению той или иной работы, развивают художественный вкус.

Программа «Творчество юных мастеров» направлена на развитие творческих способностей - процесс, который проходит все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе. Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

Мир природы является поистине волшебным. Каждая веточка, каждый листочек таят в себе непередаваемое очарование. Но не только это характеризует живую природу. Из материала, который она нам дарит, можно сделать чудеса своими руками. Достаточно только увидеть, какая тайна кроется в каждом листочке, и подарить миру чудо. Изучение отдельных видов прикладного творчества привело к построению программы «Творчество юных мастеров». Структура программы разработана с учетом возрастной психологии детей и их интересов. Одним из средств эстетического воспитания школьников, является искусство цветочной аранжировки. Трудно переоценить воспитательное значение

флористики, особенно для детей. Материалы, используемые в программе для работы, природного происхождения.

Природа и культура - это диалектические противоположности. С одной стороны, культура противостоит природе, поскольку это искусственная, а не естественная среда обитания человека. С другой стороны, культура находится в единстве с природой, поскольку в основе ее лежит природный элемент. К этому следует добавить, что природа выступает предпосылкой и условием существования культуры. Природная среда оказывает влияние на характер занятий, способы деятельности человека, характер бытовой культуры, своеобразие искусства. Экология в настоящее время является основой формирования нового образа жизни, характеризующегося гармонией в отношениях человека с окружающей средой.

Экологическое воспитание неотъемлемая часть общего образования детей. Именно поэтому в программе разработан раздел «Эко дизайн».

Новизна дополнительной образовательной программы состоит в возможности совмещения процесса обучения с практикой изготовления изделий из разнообразных природных материалов.

Практическая значимость программы заключается в следующем: в основе программы кружка лежит художественный фитодизайн, т. е. конструирование из природного материала:

1. Художественная флористика, как аппликация из природного материала, представляет собой картины, панно, пейзажи, орнаменты из засушенных листьев, цветов, трав, мха, бересты, семян.
2. Аранжировка - это составление объемных композиций.

Особое назначение - это экологический стиль. Главная идея: все, что дарит природа - бесценно.

Педагогическая целесообразность программы опирается на три группы педагогических приёмов:

Организационные:

Хорошо организованная, продуманная деятельность педагога помогает ребёнку быть инициативным, последовательным, усидчивым, доводить начатое дело до конца, самостоятельно решать поставленные задачи.

Ценностные:

1. Проведение занятий на природе развивает наблюдательность, учит не только смотреть, но и видеть и примечать подробности и детали, которые потом отображаются на картинах.

2. Формирование уважительного отношения не только к своим, но и чужим работам способствует усилению созидательного начала детей.

3. Групповые задания служат как для формирования навыков коллективного творчества, так и для развития коммуникативных способностей детей.

Содержательные:

Технология изготовления флористических картин по данной образовательной программе основана на использовании необычных для аппликации материалов: засушенные растения, листья, семена, перья, камушки и другие природные материалы, а также вторичное использование пластиковых бутылок, компьютерных дисков и другого бросового материала. Из этих материалов дети создают настоящие картины, пейзажи, портреты. "Картины без кистей и красок" называют такие произведения, т.к. традиционные краски - масляные, акварель, гуашь - с успехом заменяет богатая палитра и разнообразная фактура природного материала

Адресат программы. Данная программа предназначена к реализации для обучающихся в возрасте 7-10 лет.

В этом возрасте у детей появляется стремление выделиться, обратить на себя внимание. Девочки стараются красиво выглядеть, дарить подарки «не так как у всех». Стремление выглядеть и поступать неординарно вызывает у детей желание изготовления собственных изделий. Это вызывает у окружающих чувство восхищения, а у самого ребенка чувство гордости и самовыражения. У детей формируется волевое поведение, целеустремленность, поэтому занятия в кружке дают детям возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели. В возрасте 7-11 лет ребенок склонен к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в детях творческие возможности, дети могут создавать свои уникальные работы.

Продолжительность обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «*Творчество юных мастеров*» составляет один год. Основной учебно-тематический план составлен на 162 академических часа в год.

Преобладающие формы организации учебного процесса при реализации программы «*Творчество юных мастеров*»: беседы, экскурсии, выполнение творческих проектов и практические работы, мастер - классы для сверстников и взрослых.

Особенности организации образовательного процесса: индивидуальная, групповая, работа в мини-группах, которая предполагает сотрудничество несколько человек по какой-либо учебной теме.

Основной формой работы с детьми являются групповые занятия для

изучения теоретического материала по темам и практические занятия с индивидуальным подходом к каждому ребёнку, т.к. каждый обучающийся может проходить программу свои темпом (в зависимости от своих личностных способностей и частоты посещения занятий).

Типичное занятие, как правило, имеет следующую структуру:

- краткое повторение пройденного материала;
- знакомство с новой темой (технологией);
- вводный инструктаж; □ практическая работа; □ уборка рабочего места.

В образовательной программе используются следующие формы занятий:

- экскурсии и прогулки в лесопарковых зонах с целью сбора материала и наблюдения за природой;
- беседы, рассказы, объяснения;
- показ технических приёмов;
- демонстрация художественных альбомов, фотографий и готовых работ из природного материала;
- практическая работа;
- мастер - классы для сверстников и взрослых; □ экскурсии на выставки.

При обучении по данной программе используются **следующие методы:**

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- проектный;
- исследовательский.

Объяснительно-иллюстративный метод - это объяснение нового материала, работа с литературой, рассказ, демонстрация наглядного материала. При помощи него учащиеся воспринимают, осознают и фиксируют в памяти информацию педагога.

Репродуктивный метод применяется в основном для приобретения и освоения учащимися навыков и умений и обогащения знаний.

Частично-поисковый метод используется для развития самостоятельности и творческой инициативы учащихся.

Проектный метод используется при организации научно-исследовательской деятельности учащихся, решении конкретных задач.

Объем программы - 122 часа.

Формы обучения – очная.

В процессе освоения программы используются комбинированные, теоретические, практические, диагностические типы занятий.

Занятия проводятся в различных **формах**, таких как: практическое занятие, беседа, выставка, мастер-класс, презентация, консультация, наблюдение, открытое занятие и т.д. **Срок освоения программы** – 1 год.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: развитие творческих способностей ребенка, проявляющего интерес к техническому и художественному творчеству.

Задачи:

1. Образовательные:

- Ознакомление с видами прикладного творчества, основанного на природном материале;
- Познакомить учащихся с основными приемами и навыками декоративной стилизации, фитодизайна, технологиями заготовки сырья, сушки растений, составления композиций.
- Научить детей правильно строить свою речь, излагать свои творческие замыслы, идеи.

2. Развивающие:

- развитие творческих способностей, всестороннее развитие обучающихся;
- формирование и развитие культуры труда, воображения, наблюдательности, мышления, художественного вкуса;
- формирование нравственной основы личности, повышение уровня духовной культуры;
- развитие образного и логического мышления;
- Развивать творческое мышление, творческую активность, кругозор, эстетический вкус, моторику рук, внимание.

3. Воспитательные:

- Воспитание трудолюбия, аккуратности,
- бережное отношение к природе,
- целеустремленности, правильно оценивать работу своих товарищей.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план

| № занятия | Название раздела, темы | Количество учебных часов | | | Форма контроля |
|-----------|------------------------|--------------------------|--------|----------|----------------|
| | | всего | теория | практика | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|-------|--|-----------|-----------|-----------|---|
| 1-6 | Раздел I. Введение в программу. | 12 | 2 | 8 | |
| 1-2 | Вводная диагностика. Вводный инструктаж по ТБ. | 4 | 1 | 3 | анкетирование тестирование |
| 3-6 | Экскурсия «Радужная осень». | 8 | 1 | 5 | Опрос наблюдение |
| | Раздел II. Работа с бумагой и картоном. | 38 | 14 | 24 | |
| 7-8 | Виды бумаги и картона. Заочное путешествие на бумажную фабрику (с использованием мультимедийных продуктов). | 4 | 4 | - | мультимедийная презентация наблюдение опрос |
| 9-11 | Знакомство с техникой «мозаика» | 6 | 6 | - | мультимедийная презентация |
| 12-14 | Мозаика «Воспоминание о лете». | 6 | 2 | 4 | творческая работа |
| 15-18 | Изготовление аппликации «Осенний лес». | 8 | 2 | 6 | творческая работа |
| 19-21 | Изготовление поздравительных открыток по замыслу воспитанников. | 6 | - | 6 | творческая работа |
| 22-25 | Оригами. Изготовление роз из бумаги. | 8 | - | 8 | наблюдение |
| | Раздел III. Флористика. | 34 | 2 | 32 | |

| | | | | | |
|-------|--|-----------|----------|-----------|---|
| 26 | История флористики. Инструменты. Подготовка материалов. | 2 | 2 | - | опрос наблюдение творческая работа |
| 27-33 | «Осенний букет» составление композиции. | 14 | - | 14 | творческая работа наблюдение |
| 34-36 | Изготовление цветов «Собираемся на бал». | 6 | - | 6 | мультимедийная презентация наблюдение |
| 37-39 | Творческие работы «Увидеть чудо в лепестке». | 6 | - | 6 | Наблюдение творческая работа |
| 40-42 | Композиция «Березы». | 6 | - | 6 | творческая работа |
| | Раздел IV. Работа с природным материалом. | 28 | 2 | 26 | |
| 43 | Знакомство с разнообразием природного материала и его использования в ДПИ. | 2 | 2 | - | мультимедийная презентация наблюдение опрос |
| 44-49 | Изготовление композиций из засушенных листьев. | 12 | - | 12 | творческая работа наблюдение |
| 50-54 | Составление композиции «Животные нашего леса» (коллективная работа). | 10 | - | 10 | Наблюдение творческая работа |
| 55-56 | Мозаика «Веселые узоры» (с использованием семян, камешек, листьев). | 4 | - | 4 | творческая работа |
| | Раздел V. Аппликация из текстильных материалов. | 24 | 2 | 22 | |

| | | | | | |
|-------|---|------------|-----------|------------|--|
| | Раздел V. Аппликация из текстильных материалов. | 24 | 2 | 22 | |
| 57 | Беседа о разновидностях ниток. Аппликации из нарезанных ниток. | 2 | 2 | - | мультимедийная презентация опрос наблюдение творческая работа |
| 58-62 | Аппликация из нарезанных ниток. Пейзаж «Времена года». | 10 | - | 10 | наблюдение |
| 63-68 | Аппликация из ткани. «Кошка». | 12 | - | 12 | опрос наблюдение творческая работа |
| | Раздел VI. Работа с тканью | 26 | 4 | 22 | |
| 69-71 | Знакомство с профессией дизайнера. | 6 | 6 | - | мультимедийная презентация опрос наблюдение |
| 72-74 | Техника выполнения шва «потайной». Тренировочные упражнения. | 6 | - | 6 | творческая работа наблюдение |
| 75-77 | Технология изготовления и шитье мягкой игрушки «Собака мой друг». | 6 | - | 6 | творческая работа |
| 78-80 | Лоскутная аппликация «Домик в деревне» (коллективная) | 6 | - | 6 | творческая работа наблюдение |
| 81 | Итоговое занятие. Выставка работ. | 2 | - | 2 | творческая работа наблюдение |
| | Итого | 162 | 26 | 136 | защита творческих проектов |

Раздел I. Введение в программу (12 часа)

Тема 1. Вводная диагностика. Вводный инструктаж по ТБ (4 часа).

Теория: Знакомство детей с содержанием программы, с предметом изучения. Техника безопасности работы с инструментами, правилами поведения на занятиях. Требования к поведению учащихся во время занятия.

Соблюдение порядка на рабочем месте. Знакомство с детьми, их интересами.
Практика: Игры на знакомство («Давай-ка познакомимся», «Назови себя, назови меня», «Телефон доверия», «Интервью»). Работа на выявление уровня начальной подготовки обучающихся: проведение анкетирования «Мои увлечения».

Тема 2: Экскурсия «Радужная осень» (8 часа).

Теория: Мир вокруг нас. Формирование представления о процессе изменения в природе, об объектах живой и неживой природы, представления у учащихся о деревьях и отличий между ними. Формирование умений наблюдать и видеть сезонные изменения в природе; развитие бережного отношения к природе.

Практика: экскурсия «Радужная осень». Собрать подготовительный материал для изготовления творческих работ (листья, веточки, каштаны, желуди и т.п). Способы заготовки материала. Место и время сбора. Методы сушки цветов и листьев. Хранение засушенного материала. Опрос, наблюдение.

Раздел II. Работа с бумагой и картоном (38 часов).

Тема 1. Виды бумаги и картона. Заочное путешествие на бумажную фабрику с использованием мультимедийных продуктов (4 часа).

Теория: Виды бумаги и картона их применение. История создания бумаги и ее обработки. Исследование видов бумаги и исследование свойств бумаги, сравнение свойств бумаги разных видов. Обсуждение необходимых инструментов для создания поделок.

Практика: Заочное путешествие на бумажную фабрику (с использованием мультимедийных продуктов). Демонстрация видов бумаги (цветная бумага, бумага для принтера, гофрированная бумага) и картона (цветной картон, гофрированный, бархатный). Показ презентации.

Обсуждение.

Тема 2. Знакомство с техникой мозаика (6 часа).

Теория: Что такое мозаика. Виды мозаики: стеклянная, смальтовая, керамическая, нетрадиционные материалы. Мозаичная аппликация.

Технология работы в техники мозаика.

Практика: Просмотр презентации «Чудеса мозаики».

Тема 3. Мозаика «Воспоминание о лете» (6 часов).

Теория: Познакомить с техникой аппликации «мозаика». Показ приёмов выполнения.

Практика: Нарезка квадратиков. Цветовое решение. Расположение на шаблоне. Выполнение творческой работы «Воспоминание о лете» Обсуждение работ.

Тема 4. Изготовление аппликации «Осенний лес» (8 часов).

Теория: Знакомство с жанрами искусства. Пейзаж. Демонстрация репродукций осеннего пейзажа.

Практика: Нарезка квадратиков. Цветовое решение. Расположение на шаблоне. Выполнение творческой работы «Осенний лес» Обсуждение работ. **Тема 4. Изготовление поздравительных открыток по замыслу воспитанников (6 часа).**

Теория: Расположение основных элементов и частей в определенной системе. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета.

Практика: Изготовление необходимых элементов для создания открытки. Использование приемов: скручивание, складывание, сгибание, разрезание, приклеивание, обрывание, склеивание. Творческая работа «Открытка на день учителя».

Тема 5. Оригами. Изготовление розы из бумаги» (8 часа).

Теория: Искусство складывания бумаги. Знакомство с техникой оригами. Что такое модуль. Демонстрация приемов: сгибание, складывание. *Практика:* Поэтапное изготовление Розы в технике оригами.

Раздел III. Флористика (34 часов).

Тема 1. История флористики. Инструменты. Подготовка материалов (2 час).

Теория: История флористики. Инструменты. Подготовка материалов. Особенности засушивания цветов, хранение. Стили и техники. Коротко о колорите.

Практика: Демонстрация приемов и видов флористики. Опрос.

Тема 2. «Осенний букет» составление композиции (14 часа).

Теория: Композиционное построение картины. Виды используемых материалов.

Практика: Составление букета из предложенных природных материалов.

Тема 3. Изготовление цветов «Собираемся на бал» (6 часа).

Теория: Гофрированная бумага виды, приемы работы.

Практика: Демонстрация презентации «Искусство создания цветов». Составление «сладкого букета» из гофрированной бумаги. Цветы: тюльпан, роза, астра на выбор воспитанников. Коллективная работа.

Тема 4. Творческие работы «Увидеть чудо в лепестке» (6 часа).

Теория: Плоскостная аппликация из листьев. Цветовые сочетания. Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт, портрет, пейзаж.

Практика: творческая работа из природного материала (листьев). Демонстрация примеров: «Девушка осень. Портрет», «Пушкинская осень. Пейзаж», «Корзина фруктов. Натюрморт».

Тема 5. Композиция «Березы» (6 часа).

Теория: Повторение изученного материала. Техника работы с природным материалом. Компонировка, планы.

Практика: творческая работа из природного материала (листьев).

Композиция «Березы».

Раздел IV. Работа с природным материалом (28 часов).

Тема 1. Знакомство с разнообразием природного материала и его использование в ДПИ (2 час.)

Теория: Декоративно-прикладное искусство России. Виды и характерные особенности. Декоративно-прикладное искусство Курского края. Знакомство с работами мастеров и умельцев народного искусства. Инструменты и материалы. Подготовка материала к работе.

Практика: Демонстрация презентации: «Народные промыслы России», «Мастера родного края». Опрос.

Тема 2. Изготовление композиций из засушенных листьев (12 часа).

Теория: Как подготовить материал, сбор, сушка, выкраска. Техника безопасности работы с ножницами, клеем, утюгом.

Практика: Составление композиции из засушенных листьев. Применение шишек и каштанов.

Тема 3. Составление композиции «Животные нашего леса» (коллективная работа) (10 часов).

Теория: Работаем в команде. Правила поведения и работы с инструментами. Стилизация животных. Техника ошибана, прессованная флористика. Техника и приемы работы.

Практика: Составление композиции из природных материалов «Животные нашего леса».

Тема 4. Мозаика «Веселые узоры» (с использованием семян, камешек, листьев) (4 часов).

Теория: Орнамент: растительный, геометрический. Понятие раппорт. Стилизация растений.

Практика: Составление Мозаики «Веселые узоры».

Раздел V. Аппликация из текстильных материалов (24 часов).

Тема 1. Беседа о разновидностях ниток. Аппликация из нарезанных нитей (2 часа).

Теория: Как появилась нить. Окрашивание. Изделия из нитей. Виды аппликации из нитей.

Практика: Просмотр презентации «Аппликация из нитей».

Тема 2. Аппликация из нарезанных ниток. Пейзаж «Времена года» (10 часов).

Теория: Повторение изученного материала и закрепление в практической работе.

Практика: Работа над панно «Времена года». Сезон (лето, осень, зима, весна) на выбор воспитанников. Техника смешанная.

Тема Аппликация из ткани «Кошка» (12 часов).

Теория: Разновидности ткани. Правила и приемы работы. Фактура, текстура. Стилизация животного (кошки).

Практика: Выполнение работы аппликация из ткани «Кошка».

Раздел VI. Работа с тканью (26 часов).

Тема 1. Знакомство с профессией дизайнер (6 часа).

Теория: Профессия дизайнер. Разновидности профессии (дизайн одежды, интерьера, ландшафта, эко дизайн, WEB-дизайнер, Фуд-дизайнер).

История профессии, особенности. Что делает дизайнер.

Практика: Просмотр презентации «Я в дизайнеры пойду». Опрос.

Тема 2. Техника выполнения шва «потайной» Тренировочные упражнения (6 часа).

Теория: «Потайной шов» цели и назначение, техника исполнения.

Правила техники безопасности при работе с ножницами и иглами.

Практика: Просмотр карты стежков и презентации «Основные швы». Выполнение шва на картонке.

Тема 2. Технология изготовления и шитье мягкой игрушки «Собака мой друг» (6 часов).

Теория: Демонстрация игрушек ручной работы. Повторение техники безопасности при работе с ножницами и иглами. Конструкция. Шаблон.

Практика: Перевод шаблона в выкройку. Вырезание деталей кроя. Соединение деталей в изделие, наполнение синтепоном, зашивание игрушки. Демонстрация поделки.

Тема 3. Лоскутная аппликация «Домик в деревне» (коллективная работа) (6 часов).

Теория: Работа в команде. Правила безопасной работы с инструментами. Аппликация плоскостная, объемная.

Практика: Коллективная работа над панно «Домик в деревне». Разработка эскиза, перевод рисунка на основу, вырезание и приклеивание деталей, оформление работы.

Тема 6. Итоговое занятие. Выставка работ (2 часа).

Теория: Правила оформления работ. Тб при работе с инструментами.

Практика: Оформление работ к выставке.

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- готовность и способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению, общественной активной личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни, которые представлены следующими компонентами: мотивационно-целостными (самореализация, саморазвитие,

самосовершенствование); когнитивными (знания, рефлексия деятельности); операциональными (умения, навыки); эмоционально-волевыми (самооценка, эмоциональное отношение к достижению); □ учебно – познавательного интерес к Декоративно-прикладному искусству;

- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Метапредметные результаты:

- усвоение учащимися способов универсальных учебных действий и коммуникативных навыков, которые обеспечивают способность учащихся к самостоятельному усвоению новых знаний и навыков;
- развитие мотивации, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности.
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ.
- Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Предметные результаты:

- развитие интереса к предмету, включение в познавательную деятельность,
- приобретение определенных знаний, умений, навыков, освоенных учащимися в ходе изучения предмета,
- уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность

человека;

- понимать образную сущность искусства;
- выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;
- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.
- создавать средствами бумагопластики и природного материала выразительные образы природы, человека, животного.

Обучающиеся должны знать/ понимать:

- бумагу, виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой (складывание, сгибание, вырезание, скручивание, склеивание);
- жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;
- Основы композиции, формообразования, цветоведения;
- особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке, основные декоративные элементы интерьера;
- историю возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, технику создания работ с использованием мятой бумаги, способы декоративного оформления готовых работ;
- общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, асимметрия, стилизация, раппорт;
- понятие «аппликация», виды аппликации, исторический экскурс. Цветовое и композиционное решение;
- понятие «оригами» и «Модульное оригами», их отличия.
- **Обучающиеся должны уметь:**
- передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики каждой изученной техники программы;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;
- моделировать с помощью трансформации форм новые образы;
- понимать культурные традиции, отраженные в предметах рукотворного мира
- называть функциональное назначение приспособлений и инструментов;
- выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);
- выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, канцелярский нож;
- выполнять графические построения (разметку) с помощью чертёжных инструментов: линейка, угольник, циркуль;

- выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей;
- наблюдать и описывать свойства используемых материалов;
- подбирать материалы в зависимости от назначения и конструктивных особенностей изделия;
- добывать необходимую информацию (устную и графическую).
- анализировать конструкцию изделий и технологию их изготовления; • определять основные конструктивные особенности изделий;
- подбирать оптимальные технологические способы изготовления деталей и изделия в целом;
- соблюдать общие требования дизайна изделий;
- планировать предстоящую практическую деятельность. Осуществлять самоконтроль.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

| № занятия | Название раздела, темы | Количество учебных часов | | | Дата проведения |
|-------------|---|--------------------------|-----------|-----------|-----------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1-6 | Раздел I. Введение в программу. | 12 | 2 | 8 | |
| 1 | Вводная диагностика. Вводный инструктаж по ТБ. | 2 | 2 | - | |
| 2 | Вводная диагностика. Вводный инструктаж по ТБ. | 2 | - | 2 | |
| 3 | Вводная диагностика. Вводный инструктаж по ТБ. | 2 | - | 2 | |
| 4 | Экскурсия «Радужная осень». | 2 | 2 | - | |
| 5 | Экскурсия «Радужная осень». | 2 | - | 2 | |
| 6 | Экскурсия «Радужная осень». | 2 | - | 2 | |
| 7-25 | Раздел II. Работа с бумагой и картоном. | 38 | 14 | 24 | |

| | | | | | |
|----|---|---|---|---|--|
| 7 | Виды бумаги и картона. Заочное путешествие на бумажную фабрику (с использованием мультимедийных продуктов). | 2 | 2 | - | |
| 8 | Виды бумаги и картона. Заочное путешествие на бумажную фабрику (с использованием мультимедийных продуктов). | 2 | 2 | - | |
| 9 | Знакомство с техникой «мозаика» | 2 | 2 | - | |
| 10 | Знакомство с техникой «мозаика» | 2 | 2 | - | |
| 11 | Мозаика «Воспоминание о лете». | 2 | 2 | - | |
| 12 | Мозаика «Воспоминание о лете». | 2 | 2 | - | |
| 13 | Мозаика «Воспоминание о лете». | 2 | - | 2 | |

| | | | | | |
|----|---|---|---|---|--|
| 14 | Мозаика «Воспоминание о лете». | 2 | - | 2 | |
| 15 | Мозаика «Воспоминание о лете». | 2 | - | 2 | |
| 16 | Мозаика «Воспоминание о лете». | 2 | - | 2 | |
| 17 | Изготовление аппликации «Осенний лес». | 2 | 2 | - | |
| 18 | Изготовление аппликации «Осенний лес». | 2 | 2 | - | |
| 19 | Изготовление аппликации «Осенний лес». | 2 | - | 2 | |
| 20 | Изготовление аппликации «Осенний лес». | 2 | - | 2 | |
| 21 | Изготовление аппликации «Осенний лес». | 2 | - | 2 | |
| 22 | Изготовление аппликации «Осенний лес». | 2 | - | 2 | |
| 23 | Изготовление поздравительных открыток по замыслу воспитанников. | 2 | - | 2 | |
| 24 | Изготовление поздравительных открыток по замыслу воспитанников. | 2 | - | 2 | |
| 25 | Изготовление поздравительных открыток по замыслу воспитанников. | 2 | - | 2 | |

| | | | | | |
|--------------|---|-----------|----------|-----------|--|
| 26-42 | Раздел III. Флористика. | 34 | 2 | 32 | |
| 26 | История флористики. Инструменты. Подготовка материалов. | 2 | 2 | - | |
| 27 | История флористики. Инструменты. Подготовка материалов. | 2 | 2 | - | |
| 28 | «Осенний букет» составление композиции. | 2 | - | 2 | |
| 29 | «Осенний букет» составление композиции. | 2 | - | 2 | |
| 30 | «Осенний букет» составление композиции. | 2 | - | 2 | |
| 31 | «Осенний букет» составление композиции. | 2 | - | 2 | |
| 32 | Изготовление цветов «Собираемся на бал». | 2 | - | 2 | |
| 33 | Изготовление цветов «Собираемся на бал». | 2 | - | 2 | |
| 34 | Изготовление цветов «Собираемся на бал». | 2 | - | 2 | |
| 35 | Изготовление цветов «Собираемся на бал». | 2 | - | 2 | |
| 36 | Творческие работы «Увидеть чудо в лепестке». | 2 | - | 2 | |
| 37 | Творческие работы «Увидеть чудо в лепестке». | 2 | - | 2 | |
| 38 | Творческие работы «Увидеть чудо в лепестке». | 2 | - | 2 | |
| 39 | Творческие работы «Увидеть чудо в лепестке». | 2 | - | 2 | |
| 40 | Композиция «Березы». | 2 | - | 2 | |
| 41 | Композиция «Березы». | 2 | - | 2 | |
| 42 | Композиция «Березы». | 2 | - | 2 | |
| 43-56 | Раздел IV. Работа с природным материалом. | 28 | 2 | 26 | |

| | | | | | |
|--------------|--|-----------|----------|-----------|--|
| 43 | Знакомство с разнообразием природного материала и его использования в ДПИ. | 2 | 2 | - | |
| 44 | Знакомство с разнообразием природного материала и его использования в ДПИ. | 2 | 2 | - | |
| 45 | Изготовление композиций из засушенных листьев. | 2 | - | 1 | |
| 46 | Изготовление композиций из засушенных листьев. | 2 | -- | 1 | |
| 47 | Изготовление композиций из засушенных листьев. | 2 | - | 1 | |
| 48 | Изготовление композиций из засушенных листьев. | 2 | - | 1 | |
| 49 | Составление композиции «Животные нашего леса» (коллективная работа). | 1 | 2 | 1 | |
| 50 | Составление композиции «Животные нашего леса» (коллективная работа). | 2 | - | 2 | |
| 51 | Составление композиции «Животные нашего леса» (коллективная работа). | 2 | - | 2 | |
| 52 | Составление композиции «Животные нашего леса» (коллективная работа). | 2 | - | 2 | |
| 53 | Составление композиции «Животные нашего леса» (коллективная работа). | 2 | - | 2 | |
| 54 | Составление композиции «Животные нашего леса» (коллективная работа). | 2 | - | 2 | |
| 55 | Мозаика «Веселые узоры» (с использованием семян, камешек, листьев). | 2 | - | 2 | |
| 56 | Мозаика «Веселые узоры» (с использованием семян, камешек, листьев). | 2 | - | 2 | |
| 57-68 | Раздел V. Аппликация из текстильных материалов. | 24 | 2 | 22 | |
| 57 | Беседа о разновидностях ниток. Аппликации из нарезанных ниток. | 2 | 2 | - | |
| 58 | Аппликация из нарезанных ниток. Пейзаж «Времена года». | 2 | - | 2 | |

| | | | | | |
|--------------|---|-----------|----------|-----------|--|
| 59 | Аппликация из нарезанных ниток. Пейзаж «Времена года». | 2 | - | 2 | |
| 60 | Аппликация из нарезанных ниток. Пейзаж «Времена года». | 2 | - | 2 | |
| 61 | Аппликация из нарезанных ниток. Пейзаж «Времена года». | 2 | - | 2 | |
| 62 | Аппликация из нарезанных ниток. Пейзаж «Времена года». | 2 | - | 2 | |
| 63 | Аппликация из ткани. «Кошка». | 2 | - | 2 | |
| 64 | Аппликация из ткани. «Кошка». | 2 | - | 2 | |
| 65 | Аппликация из ткани. «Кошка». | 2 | - | 2 | |
| 66 | Аппликация из ткани. «Кошка». | 2 | - | 2 | |
| 67 | Аппликация из ткани. «Кошка». | 2 | - | 2 | |
| 68 | Аппликация из ткани. «Кошка». | 2 | - | 2 | |
| 69-81 | Раздел VI. Работа с тканью | 26 | 4 | 22 | |
| 69 | Знакомство с профессией дизайнера. | 2 | 2 | - | |
| 70 | Знакомство с профессией дизайнера. | 2 | 2 | - | |
| 71 | Знакомство с профессией дизайнера. | 2 | 2 | - | |
| 72 | Техника выполнения шва «потайной». Тренировочные упражнения. | 2 | - | 2 | |
| 73 | Техника выполнения шва «потайной». Тренировочные упражнения. | 2 | - | 2 | |
| 74 | Техника выполнения шва «потайной». Тренировочные упражнения. | 2 | - | 2 | |
| 75 | Технология изготовления и шитье мягкой игрушки «Собака мой друг». | 2 | - | 2 | |
| 76 | Технология изготовления и шитье мягкой игрушки «Собака мой друг». | 2 | | | |
| 77 | Технология изготовления и шитье мягкой игрушки «Собака мой друг». | 2 | | | |
| 78 | Лоскутная аппликация «Домик в деревне» (коллективная) | 2 | - | 2 | |

| | | | | | |
|----|---|------------|-----------|------------|--|
| 79 | Лоскутная аппликация «Домик в деревне» (коллективная) | 2 | - | 2 | |
| 80 | Лоскутная аппликация «Домик в деревне» (коллективная) | 2 | - | 2 | |
| 81 | Итоговое занятие. Выставка работ. | 2 | - | 2 | |
| | Итого | 162 | 26 | 136 | |

2.2. Условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимо иметь:

1. Помещение, соответствующее санитарно – гигиеническим нормам и технике безопасности;
2. Столы для обучающихся – 1 штука;
3. Стулья – 10штук;
4. Стол – тумба – 1 штука;
5. Мольберты- 8шт
6. Доска – 1 шт
7. Шкафы для хранения наглядных пособий, инструментов, оборудования, конструкторских материалов;
8. Дидактический материал: иллюстрации, фотографии, карты таблицы, схемы, книги, видео презентации по темам;
- 9.Оборудование занятиям, тестовые задания, карточки, анкеты, опросники.
10. Оборудование: ноутбук.

2.3. Формы аттестации (контроля)

Для оценки результативности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «*«Творчество юных мастера»* применяются входящий, текущий, промежуточный и итоговый виды контроля.

Входящая диагностика осуществляется при комплектовании группы в начале учебного года. Цель - определить исходный уровень знаний учащихся, определить формы и методы работы с учащимися. Формы оценки – анкетирование, собеседование.

Текущая диагностика осуществляется после изучения отдельных тем, раздела программы. В практической деятельности результативность оценивается качеством выполнения практических - творческих работ. Анализируются отрицательные и положительные стороны работы, корректируются недостатки. Контроль знаний осуществляется с помощью заданий педагога дополнительного образования (тесты, викторины); взаимоконтроль, самоконтроль и др. Они стимулируют работу учащихся.

Промежуточный контроль осуществляется в конце I полугодия учебного

года. Формы оценки: тестирование, участие в конкурсах.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года. Формы оценки: конкурс-выставка работ.

Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творчество юных мастеров» будет осуществляться по 4 направлениям.

ОЦЕНКА И КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

- Оценка овладения обучающимися каждого вида техники работы с материалом (после прохождения соответствующего блока)
- Проведение выставок работ обучающихся
- Участие в краевых, районных и городских выставках, интернет конкурсах
- Тестирование, собеседование

3. Список литературы

для педагога:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 г. (ст.2, п.9, п. 14; ст.12, п.5; ст.33, п.2; ст.75, п.2, п.4).
2. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / Л. Н. Буйлова // Молодой учёный. — 2015. — №15. — С. 567-572.
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014г. №41.
5. Образовательно-методический комплекс в дополнительном образовании детей : метод. пособие / Д. Ш. Багаутдинова, Т. В. Кондикова, И. А. Костева ; под общ. ред. И. А. Костевой. – Ульяновск : Центр ОСИ, 2015. – 36 с.
6. Азбука эффективных форм внеурочной деятельности : слов.-справ. / авт.сост. Е.Л. Петренко. – Ульяновск : Центр ОСИ, 2015. –72 с.
7. Афонькин С.Ю. Уроки оригами в школе и дома. Экспериментальный учебник для начальной школы. – М.: «Аким», 1995 г.
8. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Игрушки из бумаги. - СПб: «Литера», 1997г.
9. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветы и вазы оригами. СПб: «Кристалл», 2002 г.
10. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветущий сад оригами. – СПб: «Химия», 1995 г
11. Букин М., Букина С. Квиллинг. Практикум для начинающих. – М.: Феникс,

- 2013 г. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. – М.: Просвещение, 1992 г.
12. Бурундукова Л.И. Волшебная изонить. - М.: АСТ-ПРЕСС Книга, 2002 г.
13. Гусарова Н.Н. Техника изонити для школьников. - СПб: Детство-Пресс, 2007.
14. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М: Издательство «Скрипторий 2003», 2007
15. Данилина Т.А. Зедгенидзе В.Я. Степина Н.М. В мире детских эмоций, М.: Айрис Пресс, 2004 г
16. Зайцев А. Учение о цвете и живописи. - М.: Академия развития, 1985.
17. Миловский А. Песнь Жар-птицы. - М.: Искусство, 1987. Москва. Просвещение. 1991г.
18. Некрылова А. Круглый год. - М.: Просвещение, 1991.
19. Николаенко Н. Икебана. - М.: «Кладезь»1988
20. Задворная Т. Аранжировка цветов. - М.: Искусство, 1994.
21. Новикова Е. Вдохновение. - М.: Искусство, 1994.
22. Программы. Культура быта. - М.: Просвещение, 1986
23. Пропп В. Русские аграрные праздники. - М.: Просвещение, 1963.
24. Саркисова Л. Искусство букета. - М.: Искусство, 1970.
25. Субботина Т. Все хотят быть счастливыми. - М.: Просвещение, 1991.
26. Черней Е. Цветы и фантазия. - М.: Искусство, 1987.
27. Юдин Г. Птица Сири и всадник на белом коне. - М.: Детская литература, 1991
- для обучающихся:**
1. Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов.-М.: Изд-во Эксмо, 2005.-64с., ил.
2. Белякова О.В. Лучшие поделки из бумаги./ Ярославль: Академия развития, 2009.- 160с., ил.- (Умелые руки).
3. Быстрицкая А. И. «Бумажная филигрань»/ М.: Айрис-пресс, 2011.- 128 с.: ил.+ цв. вклейка 16 с. – (Внимание: дети!).
4. Грушина Л.В. Озорные игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
5. Грушина Л.В. Живые игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
6. Грушина Л.В., Лыкова И.А. Азбука творчества. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
7. Зайцева А. А. «Искусство квиллинга». Магия бумажных лент/ М.: Эксмо, 2010.- 64с.: ил.- (Азбука рукоделия).
8. Кулакова Л. Цветы и вазы из бумаги. «Аст-Пресс книга», М.
9. Соколова С. Сказка оригами: Игрушки из бумаги.- М.: Изд-во Эксмо; СПб.: Валери СПД, 2004.-240с., ил. (Серия: Академия «Умелые руки».) 10. Ж. Юный художник. - М.: 1979 № 9, 1985 №8,10, 1988 №7.
11. Зайцев А. Учение о цвете и живописи. - М.: Академия развития, 1985.
12. Николаенко Н. Икебана. - М.: «Кладезь»1988.

13. Лаврентьев А. Н. История дизайна. - М.: 2006 г.

14. Хелен Уолтер. Узоры из бумажных лент. – М.: «Университет», 2000 г

**Информационная карта дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы**

| | |
|---|---|
| Наименование ОО | МОУ СОШ № 3 с. Прасковья |
| Направленность программы | Художественная |
| Полное наименование программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творчество юных мастеров» |
| Цель программы | Развитие творческих способностей ребенка, проявляющего интерес к техническому и художественному творчеству. |
| Вид программы | Самостоятельно-разработанная |
| Срок реализации | 1 год |
| Уровни программы | Стартовый |
| Возраст обучающихся | Младший (7-10 лет) |
| ФИО автора-составителя | Маргарян В.С. |
| Сведения о педагоге, реализующем программу | Маргарян В.С. |
| Аннотация программы | <p>Данная программа предназначена к реализации для обучающихся в возрасте 7-16 лет.</p> <p>Все зачисленные в объединение обучающиеся делятся на две группы: - первая группа (7-11 лет) и вторая группа (12-16 лет). Продолжительность обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Творчество юных мастеров» составляет один год. Основной учебно-тематический план составлен на 162 академических часов в год.</p> <p>Преобладающие формы организации учебного процесса при реализации программы «Творчество юных мастеров»: беседы, экскурсии, выполнение творческих проектов и практические работы, мастер - классы для сверстников и взрослых.</p> <p>Формы обучения – очная. Занятия проводятся в различных формах, таких как: практическое занятие, беседа, выставка, мастер-класс, презентация, консультация, наблюдение, открытое занятие и т.д.</p> |

**Прогнозируемые
результаты**

Личностные результаты:

□ готовность и способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению, общественной активной личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни, которые представлены следующими компонентами: мотивационно-целостными (самореализация, саморазвитие, самосовершенствование); когнитивными (знания, рефлексия деятельности); операциональными (умения, навыки); эмоционально-волевыми (самооценка, эмоциональное отношение к достижению);

- учебно – познавательного интерес к Декоративно-прикладному искусству;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира; □
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Метапредметные результаты:

- усвоение учащимися способов универсальных учебных действий и коммуникативных навыков, которые обеспечивают способность учащихся к самостоятельному усвоению новых знаний и навыков;
- развитие мотивации, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности.
- выбирать художественные материалы, средства

художественной выразительности для создания творческих работ.

- Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих; □

навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;

- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Предметные результаты:

- развитие интереса к предмету, включение в познавательную деятельность,
- приобретение определенных знаний, умений, навыков, усвоенных учащимися в ходе изучения предмета,
- уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;
- понимать образную сущность искусства;

выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;

- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.
- создавать средствами бумагопластики и природного материала выразительные образы природы, человека, животного.

Обучающиеся должны знать/ понимать:

бумагу, виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой (складывание, сгибание, вырезание, скручивание, склеивание);

- жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;
- Основы композиции, формообразования, цветоведения; □

особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке, основные декоративные элементы интерьера;

- историю возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, технику создания работ с использованием мятой бумаги, способы декоративного оформления готовых работ;
- общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, асимметрия, стилизация, раппорт;
- понятие «аппликация», виды аппликации, исторический экскурс. Цветовое и композиционное решение;

- понятие «оригами» и «Модульное оригами», их отличия.
- Обучающиеся должны уметь:**
- передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики каждой изученной техники программы;
 - наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;
 - моделировать с помощью трансформации форм новые образы;
 - понимать культурные традиции, отраженные в предметах рукотворного мира
 - называть функциональное назначение приспособлений и инструментов;
 - выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);
 - выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, канцелярский нож;
 - выполнять графические построения (разметку) с помощью чертёжных инструментов: линейка, угольник, циркуль;
 - выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей;
 - наблюдать и описывать свойства используемых материалов;
 - подбирать материалы в зависимости от назначения и конструктивных особенностей изделия;
 - добывать необходимую информацию (устную и графическую).
 - анализировать конструкцию изделий и технологию их изготовления;
 - определять основные конструктивные особенности изделий;
 - подбирать оптимальные технологические способы изготовления деталей и изделия в целом;
 - соблюдать общие требования дизайна изделий;
 - планировать предстоящую практическую деятельность.
- Осуществлять самоконтроль.